

philosophiques. Ainsi, dans *Le Malin*, il met en scène la rencontre en enfer de trois personnages tristes.  
Huis clos

[FRE482] En 1937, Camus aborda *Le Malin*, roman qui évoluera à *L'Étranger*  
La Mort Heureuse

[FRE482] *Le Malin* est le personnage principal de *L'Étranger*  
Meursault

[FRE482] *Le Malin* est un humaniste qui s'engage soit à la littérature soit à la philosophie ; il peut être Essayiste, Romancier, Dramaturge, Critique général ou Philosophe humaniste engagé

[FRE482] *Le Malin* ne croit point, soit en Dieu soit en religion.  
Humanisme athée

[FRE482] *Le Malin* affirme que « La révolution du XX<sup>e</sup> siècle tue ce qui reste de Dieu dans les principes eux-mêmes et consacre le nihilisme historique ».  
Camus

[FRE482] Dans *Le Malin*, Meursault a aidé Raymond à écrire une lettre à la maîtresse de Raymond;  
*L'Étranger*

[FRE482] *Le Malin* a écrit *Thérèse Desqueyroux* en 1927,  
François Mauriac

[FRE482] Les romans de Colette, même s'ils évoquent des événements vécus, et sont écrits à la première personne, ne sont pas pour autant autobiographiques  
première personne du singulier

[FRE482] Selon *Le Malin*, la littérature est, « l'emploi des mots pour exprimer les sentiments et les émotions comme la joie, la peur, la colère, l'angoisse. »  
Sartre